

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»**

**ПРИНЯТО**  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
\_\_\_\_\_  
Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.06. ТАНЕЦ**

**Разработчик – Рогудяева Анастасия Геннадьевна**

преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

**Рецензент – Скворцова Надежда Александровна**

заведующая СПО ИНК ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева», кандидат исторических наук, преподаватель режиссерских дисциплин

**Рецензент – Рыжова Анна Николаевна**

преподаватель театральных дисциплин в МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

**Содержание**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета .....	4
Обоснование структуры учебного предмета .....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
<b>2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>6</b>
Учебно-тематический план .....	6
<b>3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....</b>	<b>8</b>
<b>4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>9</b>
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	9
Критерии оценки .....	9
<b>5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>10</b>
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	10
Список примерного музыкального материала .....	11
<b>6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>32</b>
Основная литература .....	32

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».**

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю в 1 и 2 классе, 2 часа в неделю с 2 по 9 класс при сроке обучения 8 (9); 1 час в неделю в 1 классе, 2 часа в неделю при сроке обучения 5(6). В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

На изучение предмета «Танец» отводится:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Срок обучения	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	461	66
Количество часов на аудиторные занятия	461	66

#### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Срок обучения	1 – 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	297	66
Количество часов на аудиторные занятия	297	66

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### Цель:

- формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

**Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения;
- коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

**Средства обучения**

Зал для занятий сценическим движением. Оборудование зала: шведские стенки, ступеньки различной высоты и шага, кубы разных размеров, столы, стулья, музыкальный центр. Инвентарь: мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые), палки гимнастические деревянные, трости, скакалки гимнастические, маты, плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнетты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

## 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Распределение часов по годам обучения:

### Срок обучения 5 лет

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	297				

### Срок обучения 8 лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	461							
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	32	33	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	461							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### Учебно-тематический план

#### Срок обучения 8 лет (1 -8 класс)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)
		Аудиторные занятия
1	<b>Раздел 1. Музыкально- танцевальные игры</b> «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся» «Волшебный остров» «Веселые человечки» «Гусеница», «Антошка», «Лесной	40

	оркестр», «Спят усталые игрушки», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни...»	
2	<b>Раздел 2. Освоение танцевальных образов</b> «Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка-чудесенка», «Ладушки»	40
3	<b>Раздел 3. Эмоции в танце</b> «Танцующие человечки», «Пиктограммы», «Эстафета полярных эмоций», «Актерская «пятиминутка»	40
4	<b>Раздел 4. Ориентация в пространстве</b> «Пространство и мы», «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала», «Здравствуй, сцена!», «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»	40
5	<b>Раздел 5. Музыка и танец</b> «Основы музыкально-ритмического движения», «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка», «Музыкальные инструменты», «Музыка и танец»	40
6	<b>Раздел 6. Основы национальной хореографии</b> Основные элементы народного танца на середине зала	40
7	<b>Раздел 7. Образная пластика рук</b> «Фольклорные руки», «Руки-эмоции», «Руки-позиции», «Руки импровизируют»	40
8	<b>Раздел 8. Освоение танцевального репертуара</b> «Топотуха», «Калинка», В ритмах «Макарены», «Ручки», «Облачко», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Колокольчики», «Лесные музыканты», «Ковбои»	40
9	<b>Раздел 9. Освоение сценического пространства</b> «Пространство репетиционного зала и сценической площадки», «Освоение простых хореографических рисунков-фигур», «Эпольманы корпуса»	40
10	<b>Раздел 10. Слушаем и фантазируем</b> «Элементарные формы танцевальной импровизации», «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»	40
11	<b>Раздел 11. Эмоции в танце</b> «Этюд на заданную тему», «Утренний туалет актера», «Предлагаемые обстоятельства-эмоции», «Актерская «пятиминутка»	40
12	<b>Раздел 12. Музыка и танец</b> «Музыкальная викторина», «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце», «Музыкальная нюансировка хореографического движения», «Музыка – помощница в сочинении танца»	21
	<b>Итого:</b>	<b>461</b>

**Срок обучения 5 лет (1 -5 класс)**

1	<b>Раздел 1. Музыкально- танцевальные игры</b> «Рассыпуха», В мире животных», «Гуси у бабуся» «Волшебный остров» «Веселые человечки» «Гусеница», «Антошка», «Лесной оркестр», «Спят усталые игрушки», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни...»	25
2	<b>Раздел 2. Освоение танцевальных образов</b>	25

	«Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Песенка-чудесенка», «Ладушки»	
3	<b>Раздел 3. Эмоции в танце</b> «Танцующие человечки», «Пиктограммы», «Эстафета полярных эмоций», «Актерская «пятиминутка»	25
4	<b>Раздел 4. Ориентация в пространстве</b> «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала», «Здравствуй, сцена!», «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»	25
5	<b>Раздел 5. Музыка и танец</b> «Основы музыкально-ритмического движения», «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка», «Музыкальные инструменты», «Музыка и танец»	25
6	<b>Раздел 6. Основы национальной хореографии</b> Основные элементы народного танца на середине зала	25
7	<b>Раздел 7. Образная пластика рук</b> «Фольклорные руки», «Руки-эмоции», «Руки-позиции», «Руки импровизируют»	25
8	<b>Раздел 8. Освоение танцевального репертуара</b> «Топотуха», «Калинка», В ритмах «Макарены», «Ручки», «Облачко», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Колокольчики», «Лесные музыканты», «Ковбои»	25
9	<b>Раздел 9. Освоение сценического пространства</b> «Пространство репетиционного зала и сценической площадки», «Освоение простых хореографических рисунков-фигур», «Эпольманы корпуса»	25
10	<b>Раздел 10. Слушаем и фантазируем</b> «Элементарные формы танцевальной импровизации», «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»	25
11	<b>Раздел 11. Эмоции в танце</b> «Этюд на заданную тему», «Утренний туалет актера», «Предлагаемые обстоятельства, эмоции», «Актерская «пятиминутка»	27
12	<b>Раздел 12. Музыка и танец</b> «Музыкальная викторина», «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце», «Музыкальная нюансировка хореографического движения», «Музыка– помощница в сочинении танца»	20
	<b>Итого:</b>	<b>297</b>

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;



- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

#### **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

##### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

##### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:

зачеты по полугодиям (1-16)

Формы контроля при нормативном сроке обучения 5 лет:

зачеты по полугодиям (1-10)

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть

вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения: зачет по полугодиям 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках танца, при решении творческой задачи.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий, могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- принципа заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью охранения работоспособности активности учеников.

**Список примерного музыкального материала (по выбору преподавателя)**

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»

45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Основная литература**

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО«Век информации», 2009
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Панова И.П. Основы музыкально-ритмического воспитания в гимнастике : учебно-методическое пособие / И. П. Панова [и др.]. - Липецк :Липецкий ГПУ, 2021
11. Портнов Г. Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016
12. Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008